

٢/ المد الذي يتوقف على سبب السكون ثلاثة وهم

ثانيا = المد العارض للسكون وهو اذا جاء قبل الحرف
الموقوف عليه سكون عارض حرف علة فهذا يمد (٦/٤/٢)
اما وصلا حركتين فقط مثل (نستعين/يجعلون/متاب)
/ وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ وَجْهَانِ أَصْلًا

ثالثا = مد اللين = وهو الواو الساكنة قبلها فتحة أو الياء الساكنة قبلها فتحة
مثل (سوء/شيء/خوف/بيت) وهو نوعان

أولا = ١/ لورش قولوا واحدا/ بعد حرف اللين همزة في كلمة واحدة مثل (سوء/شيء/هينة
/سوءة أخيه/ سوءاتهما) احتراز من كلمتين لورش فله النقل مثل (ابنى آدم
/لواء من) الحكم يمد لورش وصلا ووقفا توسط (٤) أو اشباع (٦) فقط اما باقي القراء لا
يمده وصلا أما وقفا ٦/٤/٢ حركات
٢/ استثنى (لورش بخلف) في (سوءات) حيث وردت (سوءاتهما/يواري سوءاتكم)
١/ من قصر/ نظر لأصل الواو أنها متحركة والقصر مثل باقي القراء بمعنى لا يوجد أثر
للمد مثل قراءت (فوقكم)
٢/ من قرأ بالتوسط (٤) حركات / لأن كل من مد اللين استثنى (سوءات)
٣/ استثنى لورش القصر قولوا واحدا كالجميع في (لن يجدوا من دونه مؤيلا)
بالكهف) (وإذا الموءودة سئلت) بالتكوير لورش مثل باقي القراء
٢/ وَإِنْ تَسْكُنَ الْيَاءَ بَيْنَ فَتْحٍ وَهَمْزَةٍ بِكَلِمَةٍ أَوْ وَآوٍ فَوَجْهَانِ جَمَلًا
بِطَوِيلٍ وَقَصَرٍ وَصَلٍّ وَرَشٍّ وَوَقْفَةٍ / وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ لِلْكَلِّ أَعْمَالًا ثُمَّ قَالَ بَعْدَ ذَلِكَ وَفِي
وَآوٍ سَوَاتٍ خِلَافَ لَوْرَشِهِمْ / وَعَنْ كُلِّ الْمَوْءُودَةِ اقْصِرْ وَمَوْيَلًا

ثانيا = ليس بعد حرف اللين همزة في كلمة واحدة. جميع القراء لا يمهده وصلا اما وقفا
٦/٤/٢ مثل (قريش/ خوف/ رأى العين)
٣/ وَعَنَّهُمْ سَقُوطُ الْمَدِّ فِيهِ وَوَرَشُهُمْ يُؤَافِقُهُمْ فِي حَيْثُ لَا هَمَزٌ مُدْخَلًا

أولا = المد اللازم تعريفه : هو اذا جاء بعد حرف العلة سكون لازم في
كلمة واحدة وصلا ووقفا والمد اللازم قسمان ويمد (٦) حركات

١/ مد لازم كلمي يمد
(٦) حركات وهو
نوعان:

١/ مد لازم كلمي
مثقل وهو يكون بعد
حرف العلة حرف
مشدد وفي كلمة
واحدة مثل- الحاقة-
الضالين-ءاذكرين
/حال الابدال فقط

٢/ مد لازم كلمي
مخفف وهو يكون
بعد حرف العلة

ساكن صحيح في
كلمة واحدة وورد
لحفص في موضعي
يونس فقط (ءالان)
وكذا من سكن ياء-
(محيى)

٢/ مد لازم حرفي وهذا خاص بفواتح
السورة فقط لأنها تقرأ بأسم الحرف ويمد
الحرف (٦) حركات بشرط: ١) يتكون اسم
الحرف من ثلاث أحرف
٢) يكون أوسط الأحرف حرف عله وهذا
وقع في (٨) أحرف جمعها العلماء في (كم
عسل نقص) ما عدا العين في مريم
والشورى فيها (٤ و ٦) والأفضل الإشباع
وهو نوعان ١/ مد لازم حرفي مثقل: اذا
كان بعد حرف العلة ساكن مدغم مثل:

الف لام ميم- يدغم

٢/ مد لازم حرفي مخفف: إذا أتى بعد
حرف العلة حرف ساكن غير مدغم مثل
ألف لام را أظهار -

تنبيه - من الفواتح الذي يمد حركتين
فقط جمعها العلماء في (حي طهر) لكن
الألف لا تمد:

تنبيه - العين في فواتح مريم والشورى
فيها الخلف لجميع القراء
لكن (لابن كثير الخلف) في (احدى
هاتين) أرنا الذين) لأنه يشدد النون

١/ وَعَنْ كُلِّهِم بِالْمَدِّ مَا قَبْلَ سَاكِنٍ / وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ وَجْهَانِ
أَصْلًا / وَمَدُّ لَهُ عِنْدَ الْفَوَاتِحِ مُشْبِعًا / وَفِي عَيْنِ الْوَجْهَانِ وَالطَّوِيلِ
فَضْلًا / وَفِي نَحْوِ طَةِ الْقَصْرِ إِذْ لَيْسَ سَاكِنٌ / وَمَا فِي أَلْفٍ مِنْ حَرْفٍ
مَدٍّ فَيُمِطَّلَا

تابع المد والقصر تنبيهات

١) إذا كان بعد الهمزة المبدلة حرف متحرك يمد حركتين وهذا ورد في موضعين فقط {ءالد وأنا عجوز بهود} {ءامنتم بالملك} ولا يمد على أنه مد بدل لأن حرف العلة عارض لذا يجب التسهيل و يمنع الإبدال وفقا على {ءانت} و{ءرايت} لأن الأبدال يؤدي لاجتماع ثلاث أحرف ساكنة متتالية وليس فيها مدغم مثل {صواف} وهذا لم يرد في لسان العرب احتراز من (أرأيتم) لوجود الميم بعد التاء

٢) إذا كان بعد الهمزة المبدلة حرف ساكن يمد (٦) حركات ويكون مد لازم مشبع مثل {ءاشفقتهم} و{ءانذرتهم}

١/ فواتح أول آل عمران بعدها همزة وصل (الم (١) اللّٰهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ (٢) نقول عند الوصل تحذف همزة الوصل في كلمة (الله) إذن يجتمع ساكنان (م-اللام) نقول فتتحرك الميم بالفتح للتخلص من التقاء ساكنين وبناء عليه يجوز في الميم وجهان لجميع القراء

١/الإشباع (٦) حركات نظرا للأصل وهو سكون الميم

٢/القصر حركتين نظرا للحركة العارضة (الفتح) على الميم

٢/ فواتح أول العنكبوت بعدها همزة قطع (الم (١) أَحَسِبَ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا آمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ بالنسبة لورش له فيها النقل عند الوصل بسبب حركة الهمز على الميم الساكنة قبلها فيجوز لورش وجهان

١/الإشباع (٦) حركات نظرا للأصل وهو سكون الميم

٢/القصر حركتين نظرا للحركة العارضة (الفتح) على الميم

تنبيه ١- إذا تغيرت الهمزة بالتسهيل ففيه الخلف بين المد والقصر لكن يكون المد أفضل لبقاء أثر الهمزة مثل (ب/هـ) لهم تسهيل الهمزة الأولى في (هؤلاء إن كنتم)

٢- وإذا تغيرت الهمزة بالإبدال ففيه الخلف بين المد والقصر لكن القصر أفضل مثل (ح) أسقط الهمزة الأولى في (هؤلاء إن كنتم)

وكذا لحمزة وقفا على (يشاء) له الخلف لكن ١/ المد أفضل بتسهيل الهمزة مع الروم ٢/أو القصر أفضل مع إبدال الهمزة

الهمزتين من كلمة واحدة

الهمزة الأولى مفتوحة دائما ومتفق على تحقيقها لكن الهمزة الثانية إما ١/مفتوحة {ءانذرتهم} ب/مكسورة {ءأنك} ج/مضمومة {ءأنبيكم} ومختلف في قراءة الهمزة الثانية فقط

تعريف التسهيل =

- ١/ الهمزة المفتوحة تسهيل بين الهمزة وبين الألف فيكون مثل الألف الساكنة {ءانذرتهم}
- ٢/ الهمزة المكسورة تسهيل بين الهمزة وبين الياء فيكون مثل الياء الساكنة {ءأنك}
- ٣/ الهمزة المضمومة تسهيل بين الهمزة وبين الواو فيكون مثل الواو الساكنة {ءأنبيكم}
- ١/ (ب/د/ح) سهل الهمزة الثانية في الثلاث أنواع
- ٢/ (ل بخلف) له تسهيل الهمزتين المفتوحتين فقط اما باقى الهمزات له التحقيق قولا وحدا
- ٣/ (ورش بخلف) ١/ورد عن أهل مصر/ إبدال الهمزة الثانية الف في المفتوحتين فقط
- ٢/ ورد عن أهل بغداد/تسهيل الهمزة الثانية في الثلاث همزات
- ٤/الباقى حقق الهمزة الثانية في الثلاث أنواع

(١) وَتَسْهِيلُ أُخْرَى هَمْزَتَيْنِ بِكَلِمَةٍ سَمَّاوِيَّاتِ الْفَتْحِ (خُلْفٌ لِتَجْمُلًا) // وَقُلْ أَلِفًا عَنْ أَهْلِ مِصْرَ تَبَدَّلَتْ لَوَرْشُ // وَفِي بَغْدَادَ يُرْوَى مُسَهَّلًا //

تنبيه/إذا اجتمع سببان من أسباب المد واشتركا في حرف علة واحد نمد الأقوى ونترك الضعيف وترتيب المد ورد في بيت عن السمنودي (أقوى المدود لازم فما اتصل فعارض فذو انفصال فبدل) مثال رأى أيديهم/ السماء وقفا فقط/جاء وأباهم (احتراز من يا أادم لأنه اختلف حرف العلة)